

ЖУРНАЛЫ ИСТОРИЙ

ИЗДАНИЕ	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	1/1		1/2		1/3		1/4		2/1	
		Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)
ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - PSO_LWC_Standard_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	200 x 270	210 x 280	100 x 270 200 x 135	110 x 280 210 x 145	-	-	100x135	110x145	-	-
ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ. СУПЕРСБОРНИК	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - ISOcoated_v2_300_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	205 x 275 - 4 обложка 195 x 275 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	215 x 285 - 4 обложка 205 x 285 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	100 x 275 195 x 135 (КБС)	110 x 285 205 x 145 (КБС)	-	-	100 x 135	110 x 145	-	-
ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - PSO_LWC_Standard_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	200 x 270	210 x 280	200 x 135 - 3 обложка	210 x 145 - 3 обложка	-	-	-	-	-	-
ИСТОРИИ МОЕЙ ЖИЗНИ	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - PSO_LWC_Standard_eci; внутр. блок (2+2) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	137 x 200	147 x 210	-	-	-	-	-	-	-	-
ИСТОРИИ О ЛЮБВИ. ВДВОЕМ	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - PSO_LWC_Standard_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	200 x 270	210 x 280	200 x 135	210 x 145	-	-	-	-	400 x 270	410 x 280
ВДВОЕМ. СУПЕРСБОРНИК	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - ISOcoated_v2_300_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	205 x 275 - 4 обложка 195 x 275 - 2 и 3 обложки, внутр. блок (КБС)	215 x 285 - обложка 205 x 285 - 2 и 3 обложки, внутр. блок (КБС)	-	-	-	-	-	-	-	-



ИЗДАНИЕ	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	1/1		1/2		1/3		1/4		2/1	
		Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)	Обрезной формат (мм)	Добрезной формат – вылеты (мм)
КРИМИНАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - PSO_LWC_Standard_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	200 x 270	210 x 280	100 x 270 200 x 135	110 x 280 210 x 145	-	-	100x135	110x145	-	-
КРИМИНАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ. СУПЕРСБОРНИК	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - ISOcoated_v2_300_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	205 x 275 - 4 обложка 195 x 275 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	215 x 285 - 4 обложка 205 x 285 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	-	-	-	-	-	-	-	-
МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - PSO_LWC_Standard_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	200 x 270	210 x 280	100 x 270 200 x 135	110 x 280 210 x 145	67 x 270 200 x 90	77 x 280 210 x 100	100x135	110x145	200 x 270 + 200 x 270	210 x 280 + 210 x 280
МИСТИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ. СУПЕРСБОРНИК	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - ISOcoated_v2_300_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	202 x 275 - 4 обложка 192 x 275 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	212 x 285 - 4 обложка 202 x 285 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	-	-	-	-	-	-	-	-
МОЯ СУДЬБА	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - PSO_LWC_Standard_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	200 x 270	210 x 280	100 x 270 200 x 135	110 x 280 210 x 145	-	-	100x135	110x145	-	-
МОЯ СУДЬБА. СУПЕРСБОРНИК	Печать: офсетная Цветовой профиль: обложка (цвет) - ISOcoated_v2_300_eci; внутр. блок (magenta+black) - ISOnewspaper26v4 Total Ink Limit: обложка - 300%; внутр. блок - 200%	205 x 275 - 4 обложка 195 x 275 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	215 x 285 - 4 обложка 205 x 285 - 3 обложка, внутр. блок (КБС)	100 x 275 195 x 135 (КБС)	110 x 285 205 x 145 (КБС)	-	-	100 x 135	110 x 145	-	-

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОФСЕТНОЙ ПЕЧАТИ

1. Носители:

1.1. CD/DVD (PC или Mac);

1.2. По электронной почте или на ftp-сервер.

Предоставляемые материалы обязательно сопровождать распечаткой макета или файлами сопровождения (Pdf, Jpeg) для проверки. Для согласования цвета предоставление цветопроб совместно с макетом является обязательным.

2. Готовые материалы принимаются в виде:

2.1. Векторные изображения – Illustrator EPS (PC, Mac - версии до CS3 включительно);

2.2. Растровые изображения – TIFF.

3. Требования к макетам:

3.1. Размер макета должен строго соответствовать «Обрезному формату» и иметь вылеты под обрез 5 мм с каждой стороны (или «Формату в полосу» – без вылетов). См. таблицу.

3.2. Все значимые элементы должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата.

3.3. При наличии рамок минимальное расстояние – 10 мм от обрезного формата.

3.4. При клеевом бесшвейном способе скрепления (КБС) необходимо учитывать, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, а также первой и последней страницы блока примерно на 7-10 мм со стороны корешка.

3.5. Минимальный размер шрифта 6,0 pt. Следует понимать, что разная гарнитура одного и того же кегля может иметь разную толщину штриха.

3.6. Требования к штриховым элементам для мелованной бумаги.

3.6.1. Шрифт менее 9 pt и линии менее 1,0 pt должны состоять из одной краски.

3.6.2. Минимальная толщина линий 0,25 pt.

3.6.3. Минимальная толщина негативных линий 1,0 pt.

3.6.4. Линии и текст, состоящие из более одной краски, должны иметь толщину штриха не менее 1,0 pt.

3.6.5. Негативные линии и текст, состоящие из более одной краски, должны иметь толщину штриха не менее 1,5 pt.

3.7. Требования к штриховым элементам для немелованной и газетной бумаги.

3.7.1. Шрифт менее 12 pt и линии менее 1,5 pt должны состоять из одной краски.



- 3.7.2.** Минимальная толщина линий 0,50 pt.
- 3.7.3.** Минимальная толщина негативных линий 1,5 pt.
- 3.7.4.** Линии и текст, состоящие из двух красок, должны иметь толщину штриха не менее 1,5 pt.
- 3.7.5.** Линии и текст, состоящие из трех и более красок, должны иметь толщину штриха не менее 2,0 pt.
- 3.7.6.** Негативные линии и текст, состоящие из более одной краски, должны иметь толщину штриха не менее 2,0 pt.
- 3.8.** Не рекомендуется использовать негативные объекты (линии, текст, штриховые рисунки) на насыщенном черном фоне (созданном из 4-х красок).
- 3.9.** Черный текст должен состоять только из одной краски (C=0% M=0% Y=0% K=100%).
- 3.10.** Черный текст размером менее 12 pt и линии менее 1,5 pt должны печататься поверх фона без выворотки (overprint). Для векторных объектов (C=0% M=0% Y=0% K=100%) автоматически назначается атрибут «overprint», для растровых объектов необходимо задавать на этапе подготовки макета.
- 3.11.** Для сохранения атрибута «knockout» у черных объектов (C=0% M=0% Y=0% K=100%), в векторных макетах, к черной краске рекомендуется добавить 1-3% полной триады (C=1% M=1% Y=1% K=100%) или одну краску (C=3% M=0% Y=0% K=99%), что исключит автоматическое назначение атрибута «overprint». Это очень важно при использовании негативных линий и текста по черному фону.
- 3.12.** Использование одного черного цвета (C=0% M=0% Y=0% K=100%) на больших площадях заливок может приводить к различным дефектам при печати, поэтому рекомендуется добавлять к черной краске триаду (C=30% M=20% Y=20% K=100%), либо одну или две краски.
- 3.13.** Векторные изображения должны быть в цветовой модели CMYK или Grayscale, наличие pantone не допускается.
- 3.14.** В векторных изображениях все шрифты должны быть переведены в кривые, растровые изображения должны быть формата Tiff и внедрены.
- 3.15.** Векторные изображения не должны содержать прозрачностей (transparency), скрытых или непечатаемых элементов и слоев.
- 3.16.** Фон векторных изображений, содержащий большое количество узлов (nodes > 1000 на 1 контур), а также большое количество эффектов, необходимо преобразовывать в растровое изображение.
- 3.17.** По возможности у векторных изображений все линии (Stroke) перевести в заливки (Outline Stroke).
Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline.
- 3.19.** Растровые изображения должны быть в цветовой модели CMYK, Grayscale или Bitmap, наличие pantone не допускается.
- 3.20.** При подготовке растровых изображений необходимо использовать рекомендованные ICC-профили.
- 3.21.** Разрешение растрового изображения должно быть 225 - 300 dpi для мелованной и немелованной бумаги, 170 - 200 dpi для газетной бумаги.
- 3.22.** Разрешение штрихового (bitmap) изображения – 600 dpi.
- 3.23.** Растровые изображения не должны содержать никаких дополнительных слоев, путей, каналов. Изображения должны быть сохранены без lzw – компрессии.

4. Требования к цветопробе:

- 4.1.** В качестве цветопроб принимаются цифровые цветопробы, изготовленные на специализированном оборудовании, в соответствии с требованиями стандартов ISO 12647-1, ISO 12647-2:2004 и ISO 12647-4.
- 4.2.** Проверка цифровой цветопробы проводится в соответствии с требованиями стандарта ISO 12647-7.
- 4.3.** Для изготовления цветопроб должны использоваться рекомендованные icc-профили.

- 4.4.** Цветопроба должна быть изготовлена из файлов макета, предоставленных в ИД «ИМ МЕДИА».
- 4.5.** Крайний срок подачи цветопробы для отправки в типографию уточняйте у менеджера. Типографией в работу принимаются цифровые цветопробы изготовленные не ранее, чем за 1 месяц до момента печати;
- 4.6.** На цветопробах должна стоять метка о типе используемого выводного устройства, используемом ICC-профиле и дате калибровки. На каждой цветопробе обязательно должна находиться контрольная шкала Ugra/FOGRA MediaWedge V. 2.0 или V. 3.0.
- 4.7.** При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:
- 4.7.1.** Цветопроба не может полностью моделировать печатный процесс.
- 4.7.2.** Оттенки цвета на цветопробе обычно насыщеннее, чем на печатных оттисках.
- 4.7.3.** При двусторонней печати изображение, напечатанное на обороте листа, может оказать значительное влияние на цвет изображения на лицевой стороне.
- 4.7.4.** Сравнение оттиска с цветопробой должно проводиться при нормированном освещении (источник D 50, согласно ISO 3664:2000).
- 4.8.** Оттиски с принтера, цифровой или печатной машины эталоном цвета служить не могут.

Ошибки и дефекты, возникшие при печати в результате не соблюдения требований выше, не могут считаться основанием для компенсации! Рекламации по качеству цветопередачи принимаются в том случае, если была предоставлена цветопроба, изготовленная согласно п. 4!

ВАЖНО:

Каждый рекламный материал в изданиях должен содержать текст «реклама» или «на правах рекламы». Надпись размещается видимым и читаемым шрифтом в любом месте оригинал-макета. В случае, если в макет не включена вышеуказанная фраза, Издательство оставляет за собой право включить ее без согласования вида и места с рекламодателем (при этом Издательство исключает возможность предоставления претензий в связи с таким приведением макета в соответствие с Законом «О Рекламе»).

В соответствии с Федеральным Законом РФ «О рекламе», необходимо представить копии регистрационных документов/сертификатов/лицензий на рекламируемый продукт, заверенных подписью уполномоченного лица стороны по Договору и печатью, либо письмо следующего содержания: «В соответствии с Вашим запросом подтверждаем, что товары/услуги, указанные в рекламном макете, не подлежат государственной регистрации, обязательному лицензированию или сертификации».